

ZPĚVNÍK 30 LET PÍSNÍ OD CIMBÁLU



DALIBOR ŠTRUNC

který navazuje na moje vzpomínání, byl původně hlavní záminkou našeho snažení a bilancování. Jak už to tak ale bývá, skončil na konci. Mou ambicí bylo nejen povzbudit ty naše posluchače, kteří mají hudební předpoklady a hlavně chuť zahrát a zazpívat si někde u ohně s kytarou či doma s piánem nějakou naši píseň, ale taky pobídnout sebe sama, abych si i já udělal ve svých „salátových“ notách pořádek. A tím i pomyslnou tlustou čáru za jedním dlouhým a nezopakovatelným obdobím svého života. Značná působivost chvíle byla i v tom, že jsem byl ve vší počestnosti donucen „vysvléknout“ ty své milé zase do naha, zbavit je všech aranžérských vrstev, barev a kudrlinek a zavzpomínat, jak vypadaly ve své prosté jednoduchosti na počátku svého zrodu.

Mít kapelu, to není jen tak. Muzikanti jsou jako malé děti a chtějí si pořád hrát. Musíte jim v každé písni najít tu jejich hračku, která je zabaví a potěší, a přitom se takové osobní „puzzle“ musí propojit v příjemný a jednotný obraz. V pestrý obraz, kde v popředí pozornosti zůstává hlavní téma. Píseň se svým poselstvím.

Tak jsem tedy ty „třicítkové“ písně odstrojil a odmašlil a po dlouhé době se vrátil k jejich podstatě. Vzpomněl na místa jejich vzniku i podněty k nim vedoucí a musím říct, že mi bylo dobře. To ohlédnutí mi potvrdilo, že to, co s oblibou říkám na koncertech a co by se i v mém pocitu už mohlo zdát zaběhanou frází, je pravda. Totiž, že všechny ty písně máme odžité a jsou odrazem našeho bytí, našich pocitů a myšlenek – tak, jak šel čas. Jsou i klíčem, který mi po letech otevírá oči a dává různé odpovědi. Třebas na to, proč jsem zůstal věrný Aleně Binterové a Josefu Prudilovi, ačkoli přicházely nabídky občas i od jiných textařů. Jsou výjimky potvrzující pravidla, ale slova a podstata duše mých nejbližších tvůrců, toky jejich myšlenek, jsou blízce svázány s naším pohledem i citem. Měli jsme prostě štěstí, že jsme se našli.

Při tom brnkání a hledání jednoduchosti a sdílnosti mě také napadlo, že pro některé z vás nebude od věci, když se v krátkosti podělím o některé souvislosti a vjemy, které vedly ke vzniku mých vybraných textů. Vyhnu se ovšem těm, kterých jsem se dotknul už při vzpomínání. Alenka Binterová dostala pro své verše a jejich vyjádření svůj prostor v kapitole Vzpomínky spoluhráčů a spolutvůrců.

Jen tak

Dalibor Štrunc - Dalibor Štrunc

CD Čichám člověčinu

♩ = 132



1. Je pro mě zá__ ha-da kde se má ná__ la-da ztrá - cí
2. Ztra - til jsem pís__ nič-ku to je ta pří__ či - na pra - vá



v pře - mí - ře mož__ nos - tí zá - ba - vy spě__ chu či
do - kud ji ne__ naj - du ne - bu - de du__ šič - ka



v prá - ci zdra - vá Ref. Jen tak



zpí - vat si pís - nič - ku jed - no - du - chou__ na na na na na na



na na na na za - hrát si na cim - bál jed - nou ru - kou



a při - tom po - cho - pit



ja - ký je skvost v pís - nič - ce v ži - vo - tě jed - no - du - chost__



3. Je pro mě záhada kde se má nálada ztrácí
díky ní postrádá mé tělo motorek hnací

4. Kde hledat bylinu na moji letoru chmurnou
zkusit se zastavit provést tu myšlenku vzpurnou

Ref. Jen tak zpívat si ...



Těžký život muzikanta

Dalibor Štrunc - Dalibor Štrunc

CD Prázdniny v Telči

$\text{♩} = 100$

Vle - zl jsem do pě - kné pa - sti
če - ka - jí mě sa - mé stra - sti
šláp jsem me-zi hu-deb-ní - ky o-pil-ce a mi-lo-vní - ky

2. Dostali mě do nálady vykreslili všechny vnady
pivo víno krásné ženy na to jsem byl polapený
3. Popili jsme mnohem více piva vína slivovice
v hlavě guláš v očích blesky teď jsou všechny holky hezký
4. Nejhezčí jsou po fernetu to vypadá každá k světu
mladá stará ušišlaná zacloumá vám se smyslama
5. Moje smysly měly tu čest po pití se šeredně splést
spojily mě s krásnou ženou mladou zdravou nezkaženou

Dále v Bb-dur

6. Kalné ráno neveselé krutý pohled do postele
líbá mě a zuby nemá stará baba nakažená

Zpět do F-dur

7. Těžký život muzikanta ať jsi Petr Pavel Franta
lepší býtí poustevníkem než nemocným hudebníkem
lepší býtí hudebníkem než nemocným poustevníkem



Pramen

Dalibor Štrunc - František Hrubín

CD Prameny

♩=106

Zpěv

C

Než - li

Cimbál

simile

ře - ka za - hu - cí _____ zpí - vá _____ pra - men o - sa - mě - lý _____

než se ro - ze - zpí - vá strom dřív se líst - ky roz - še - ve - lí

Páslo dívka páva

Lidová ze Slovenska - úprava Dalibor Štrunc

CD Prameny

♩=104

Hm F#m Hm F#m

Hm F#m Hm F#m Hm

1. Pá - slo dív - ěa pá - va za ho - ra - ma sa - ma

Hm E Hm Em⁷ A Hm

do - je - li k ní tré mlá - den - ci po - jeď dív - ěa s ná - ma

Hm E Hm Em⁷ F#m Hm

do - je - li k ní tré mlá - den - ci po - jeď dív - ěa s ná - ma

2. Já bych s váma jela
kam bych páva dala
||: zažeň páva do hájíčka
pojd' s náma Anička :||



1. Fm⁶ C Abdim

sa - mo - tou po - la - pe - ná__

2. Fm⁶ C B \flat C Fm⁶

tmou po - la - pe - ná__ 3. Ces - ta

3. Cesta mizí listí na ni padá
 ukryvá zvolna její tvář
 ||: a němá ústa starých stromů
 nikomu nepoví ta cesta vedla domů :||



Ťažko je mi ťažko

Dalibor Štrunc - lidový

CD Gazdina roba

$\text{♩} = 66$

D Gm D Gm⁶ D

1. Ťa - žko je mi ťa - žko na mo - jem sr - děč - ku

G D G D

jak by mi ho svá - zal hed - vá - bnú šňů - re - čkú

Gm⁶ Gm^(maj7) D Gmi⁶ D

hed - vá - bnú šňů - re - čkú

2. Hedvábnú šňůrečkú
rozvázat si možem
na tebe šohajku
zapomnět nemožem



D Em F#m Em
 mě áá

D Em Hm
 áá

G D A D A
 áá

D G D Gm D



G#m A E
 vo-du do dla-ní___ a mů - žeš zku - sit po - ká - ní_

F#m H
 — ře-ka má to-lik mou_ dros - ti___ že u - mí

E
 mno - hé od - pus - tit___

G#m A E 3 3
 F#m H E *rit.* . . .





Koncertující Cimbal Classic očima dětí z dětského domova v Jemnici



VŠECHNO JE HUDBA

H: Dalibor Štrunc
T: Josef Prudil

mužský
hlas

TEHDY SE TO MOHLO STÁT
SLUNCE Z NEBE PÁLIL SALVAMI
HORKÝM TICHEM PO TRÁVĚ ZPRAHLÉ
ZVOLNA ŠEL TEN NEZNA'MÝ
JAKO HRÍVU LVÍ MĚL SVOU HLAVU BÍLOU
DO OČÍ BLESKY USCHOVAL
MĚL JISTĚ PLETKY S NĚJAKOU VÍLOU
VÍM ŽE SE SMA'L
KDYŽ TOHLE POVÍDAL

Ref. VŠECHNO JE HUDBA CO KRAJINOU ZNÍ
HUDBA JE UKRYTA V NA'S
Z HOSPODY BRINKA ČAS ROZEZVONÍ
LA'SKYPLNA TAJEMNA
STARODÁVNÁ HUDBA V NA'S

ženský
hlas

TEHDY SE TO MOHLO STÁT
NA RYNKU SE LIŠŇAČKY ZHA'DALY
KLUCI KRADLI ČHLAPI SE SMA'LI
ON STA'L TIŠE V POVZDA'LI
JAKO HRÍVU LVÍ MĚL SVOU HLAVU BÍLOU
K NOTESU STA'LE SKLONĚNOU
PAK REKL MI NA'HLE POVÍDEJ VÍLO
JA ČHTĚL BYCH PSÁT
TVOU MLUVU DO NOT DA'T

Ref. VŠECHNO JE HUDBA ...
STARODÁVNÁ HUDBA V NA'S

mužský
hlas

TEHDY SE TO MOHLO STÁT
PO ZAROSTLÉM CHODNÍČKU TMOU JSEM ŠEL
SPATŘIL SVĚTLO NA KONCI CESTY
DO OKENKA NAHLÍŽEL
JAKO HRÍVU LVÍ MĚL SVOU HLAVU BÍLOU
STARĚNCE TIŠE NASLOUČHAL
PAK ŠTASTNĚ ŘÍKAL MA DOBRA VÍLO
ZPÍVEJTE DA'L
ZPÍVEJTE PROSÍM DA'L

Ref. VŠECHNO JE HUDBA ...
STARODÁVNÁ HUDBA V NA'S

PŘÁTELE! MOJI MILI!

H: Dalibor Štrunc
T: Josef Prudil

PŘÁTELE! MOJI MILI!

/: SNAD JSME SE NEZTRATILI :/

PŘÁTELE! MOJI MILI!

KDO VÍ KDY NAJDEM CHVÍLI SPRÁVNOU
K DALŠÍMU SETKÁNÍ
VŠECHNO JE NAJEDNOU TAK DÁVNO
A NEJSME K SEHNÁNÍ

VNORENÍ DO STAROSTI

/: ZIJEM JEN BUDOUCNOSTI :/

VNORENÍ DO STAROSTI

A VÍRA ŽE NĀM V ČASE PŘÍŠTÍM
PŮJDE TO SNADNĚJI
JE HEZKY NAPĚNĚNOU TRÍŠTÍ
NA PROUDU NĀDEJE

HLADINOU ROZBOURENOU

/: PLUJEME ZA VIDINOU :/

HLADINOU ROZBOURENOU

DOUFA ME ŽE UŽ ZANEDLOUHO
STĚŠTÍ SE UNAVÍ
NESENI POŠETILOU TOUHOU
SLEPI A VAHAVÍ

VIDÍME JENOM TY SVĚ

/: HODINY PŘEDBÍHÁME :/

VIDÍME JENOM TY SVĚ

A PODLE NICH SE PŘEDBÍHÁME
V LETĚ JSME VAŇOCNÍ
O PĚT LET NĀPŘED JASNO MĀME
V HODINĚ PŮLNOČNÍ

TOLIK NĀM CHYBÍ JEN TEN

/: JEDINÝ ZTRACENÝ DEN :/

TOLIK NĀM CHYBÍ JEN TEN

TO KVŮLI NĚMU NĚSTÍHÁME
LOUDAT SE PO STRÁNÍCH
V PŮTOCE HLEDAT MODRÝ KÁMEN
POSLOUCHAT KLEKÁNÍ

DO NEBE ZAHLEDĚNÍ

/: DOČKAT SE ROZEDNĚNÍ :/

DO NEBE ZAHLEDĚNÍ

VĚTRU CO DOMŮ PŮPOHÁNÍ
SVA ŠTĀDA TĚRÁNKU
VYSVĚTLIT CO JE MILOVÁNÍ
PAK PADNOUT DO SPĀNKU

O KRÁŠE MILOVÁNÍ

/: MLUVIT DO USÍNÁNÍ :/

O KRÁŠE MILOVÁNÍ

TO VŠECHNO BYLO KDYSI DÁVNO
TOUHA I ZKLAMÁNÍ
SNAD NAJDEME TU CHVÍLI SPRÁVNOU
PRO DALŠÍ SETKÁNÍ

PŘÁTELE! MOJI MILI!

/: SNAD JSME SE NEZTRATILI :/

PŘÁTELE! MOJI MILI!

3. 1. 1996

